**Солошенко В.В.**

**Подолання наслідків політики націонал-соціалізму в культурній сфері: досвід для України**

Культурна політика держави акумулює її діяльність зі сприяння розвитку усіх видів мистецтва - образотворчого, музичного, літературного тощо. Згідно Основного закону ФРН першочерговим завданням цієї держави є підтримка мистецтва і культури у федеральних землях. Стаття 5 Основного закону містить наступне положення: «Мис­тецтво і наука, дослідження і навчання є вільними». Держава зобов’я­зується дбати про культурну спадщину, активно сприяти розвитку мистецтва і культури. До того ж розширення ЄС і поширення глобалізаційних процесів кидають виклики сфері культурної політики та висувають перед нею нові випробування.

Проблема збереження культурних цінностей тісно пов'язана з організацією пошуку і поверненням викрадених або незаконно виве­зених культурних цінностей. Складовим питанням у цій площині постає відновлення прав власності на предмети мистецтва і антиква­ріату, втраченого в різний час і за різних обставин.

Законодавство ФРН дозволяє, дотримуючись норм міжнародного права, досить ефективно вести роботу з країнами-партнерами щодо повернення викрадених або незаконно вивезених культурних цін­ностей. Це доволі складний і тривалий процес, який включає в себе виявлення, детальний опис, експертизу, ґрунтовний аналіз, міжна­родний пошук, ідентифікацію, повернення культурних цінностей власнику втраченого майна.

Підготовка нового закону про захист культурних цінностей, його обговорення та дискусії поставили серйозні проблеми перед урядом Німеччини, а також викликали гостру критику представників сві­ту мистецтв.

Важливою і складною задачею в цьому зв’язку є запобі­гання незаконному переміщенню об’єктів культури, що належать до культурного надбання держави. Головною метою закону є посилення захисту культурних цінностей та ефективної боротьби з незаконною торгівлею ними. Важливою є робота Федерального уряду з об'єднан­ня раніше існуючих законів у сфері охорони культурних цінностей в одному законі. Основними положеннями закону в новій редакції є захист від розпродажу за кордон колекцій державних музеїв, у тому числі експонатів з приватного володіння, що зберігаються в музеях тимчасово.

Націонал-соціалістичні пограбування, відчужене мистецтво, трофеї війни - це явища, що й сьогодні з новою силою сколихують суспільство, фахівців - і не лише істориків, мистецтвознавців, музе­єзнавців, а й політиків і дипломатів. Важливою і донині невирішеною є проблема переміщених або назавжди втрачених культурних цінностей.

Усе частіше в медійному просторі лунають звинувачення на адре­су німецьких музеїв у тому, що вони причетні до продажу культурних цінностей нащадкам високопосадовців націонал-соціалістів. Замість того, щоб повернути законним власникам твори мистецтва, Баварські державні картинні галереї, за твердженням окремих німецьких ЗМІ, начебто продавали їх дружині та дочці Германа Герінга. Зазначимо, що це питання є складним і потребує ретельного дослідження, а та­кож низки доказів на предмет вчинення подібних дій.

Звернімо увагу на те, що ще в 1992 р. Посольство Великобританії в Україні застерігало МЗС України щодо появи на ринках Англії ве­ликої кількості українських культурних цінностей. До Міністерства закордонних справ України ще в серпні 1992 р. надійшла нота Посольства Великої Британії в Києві, в якій висвітлювалася стурбованість різким зростанням на Лондонському ринку кількості незаконно ви­везених з країн Центральної та Східної Європи виробів мистецтва. Уряд Великої Британії хотів би зробити все можливе для запобігання на своїй території розвиткові торгівлі культурними цінностями, ви­краденими з музеїв, колекцій, зібрань інших держав. У зв’язку з цим Посольство бажало одержувати від відповідних українських відомств: організацій детальні, по можливості, з фотографіями, описи викра­дених в Україні культурних цінностей. Ці описи мали передаватися представникам Лондонського ринку виробів мистецтва, що дозволи­ло б ідентифікувати викрадені речі.

Варто зазначити, що 15 лютого 1993 р. була укладена міжурядова угода між Україною та Німеччиною про культурне співробітництво. У документі йшлося, зокрема, про повернення власникам чи їх спад­коємцям утрачених або незаконно вивезених культурних цінностей. 13 липня 1993 р. був підписаний двосторонній протокол з проблем культурних цінностей, що були втрачені або незаконно переміщені під час Другої світової війни та в наступні роки. Документ передба­чав створення Міжурядової українсько-німецької комісії з проблем повернення культурних цінностей, у складі якої мали діяти робочі групи в галузі музеїв, архівів та бібліотек, а також здійснення пошуку і уточнення відомостей про переміщені культурні цінності, що пере­бувають на територіях сторін. Були передбачені конкретні процеду­ри взаємних передач таких предметів культури.

У практиці ФРН з питань повернення культурних цінностей в ос­таннє десятиліття дієву роль відіграє фонд з викупу у приватних колекціонерів знайдених творів мистецтва, що були незаконно від­чужені у їх власників.

Підписання Україною Угоди про асоціацію з ЄС, договірна база з країнами-членами об’єднання дозволяють нарощувати і співпрацю в ца­рині захисту та збереження культурних цінностей.

**Висновки та рекомендації.**

Для нашої держави при вирішенні проблем у сфері розшуку втра­чених культурних цінностей та творів мистецтва у роки Другої світо­вої війни досить важливо враховувати європейську практику, певний досвід Німеччини останніх десятиліть.

По-перше, слушним має стати використання політико-правових за­сад цієї політики як державної ваги справи. Варто в цьому зв'язку пе­реглянути і внести доповнення до Закону про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей, що запобігатиме незаконному виве­зенню та ввезенню культурних цінностей, взявши за зразок сучасний За­кон ФРН про захист культурних цінностей, прийнятий 31 липня 2016 р.

По-друге, доцільним буде створення профільної науково-дослідної установи, завданням якої стало б виявлення, повернення відчужених та переміщених українських культурних цінностей та поновлення активної роботи Національної комісії з питань повернення в Україну культурних цінностей при Кабінеті Міністрів України. Як зразок такої державної установи варто взяти напрацьований досвід роботи коор­динаційного центру захисту культурних цінностей (Kulturgutschutz Koordinierungsstelle Magdeburg) у м. Магдебург (ФРН). Науково-дослід­на установа має бути спроможною скласти досконалий і максимально повний каталог переміщених культурних цінностей України і вести їх постійний моніторинг.

По-третє, імперативним постає завдання підключення музеїв Укра­їни до мережі Lost Art (втрачене мистецтво), взявши до уваги роботу колег з ФРН та врахувавши новаторські підходи музею Богдана і Варва­ри Ханенків, який тісно співпрацює із зарубіжними колегами у сфері розшуку, повернення, захисту та збереження переміщених культур­них цінностей. Без участі в такій широкій інформаційно-пошуковій мережі складно вести активний пошук та ідентифікацію втрачених культурних цінностей.

По-четверте, у площину державної політики в цій царині слід пе­ревести пошукову роботу з широким колом приватних колекцій, ві­домих аукціонам світу своїми інтересами щодо продажу української культурної спадщини. До поля зору має входити і моральний бік справи - навіть, якщо міжнародні угоди не впливають на приватний сектор, приватні колекціонери, арт-дилери, аукціонні будинки не по­винні уникати відповідальності.

По-п’яте, у справі подолання наслідків політики націонал-соціаліз­му в культурній сфері та реалізації проектів щодо викупу та повернен­ня культурного надбання України, втраченого у роки Другої світової війни, вважаємо за доцільне створення спеціального державного фон­ду. Саме наявність такого фонду, широке залучення до зростання його активів підприємців, меценатів уможливить компенсаційні випла­ти та прискорить повернення розшуканих у приватних колекціоне­рів культурних національних цінностей.

Тим самим, справа повернення переміщених культурних ціннос­тей має вагу державного значення, вона повинна враховувати і офі­ційний рівень (по можливості, із залученням перших осіб країни і обов'язково експертів). Це - той капітал, який створює позитивний імідж держави, дає підстави для подальшої плідної співпраці в цій сфері на паритетних засадах з широким колом партнерів. Така по­літика зможе значно прискорити подолання наслідків нацистсько­го силового панування, остаточно перегорнути сторінку тієї епохи.